

Repérage en 5 pépites au Salon de Montrouge, par Maïlys Celeux-Lanval, publié sur le site internet de Beaux Arts Magazine

> <https://www.beauxarts.com/expos/reperage-en-5-pepites-au-salon-de-montrouge/>

## Repérage en 5 pépites au Salon de Montrouge

Par **Maïlys Celeux-Lanval** • le 3 mai 2019

Le Salon de Montrouge a le chic de voir au-delà des frontières et des genres pour repérer ce que la toute jeune scène artistique fait de mieux. Cette 64<sup>e</sup> édition rassemble 52 artistes (dont 31 femmes !) venus de 12 pays différents. Parmi cette belle sélection de plasticiens nés en 1982 et 1995, 5 nous ont tapé dans l'œil.

### 1. Dans la cuisine des artistes avec Marie Glaize



Le mardi 22 janvier 2019, exactement à l'heure du déjeuner, Marie Glaize (née à Nîmes en 1990) écrivait un message groupé à une cinquantaine de destinataires : « Je vous propose de m'envoyer par mail vos recettes de cuisine préférées. Nous pourrions ensuite nous retrouver pour les cuisiner ensemble et partager un bon dîner ! ». Elle s'adresse aux artistes sélectionnés, comme elle, pour le Salon de Montrouge. Rapidement, les réponses affluent, soigneusement collectées par la jeune femme pour son *Livre de cuisine du 64<sup>e</sup> Salon de Montrouge* – un ouvrage que l'on peut aujourd'hui feuilleter tranquillement, assis au fond de la grande salle d'exposition du Beffroi. Y sont répertoriés les échanges de messages, les photographies des repas et, bien sûr, les recettes. Quelques-unes sont réelles (curry japonais, pesto de brocoli, fatteh d'aubergines à l'agneau) et reflètent la diversité des cultures qui ont nourri ces dîners d'artistes. D'autres sont ironiques (les pâtes à rien), certaines habitées de mélancolie (les falafels de Ioanna Neophytou, qui racontent aussi bien sa grand-mère immigrée que les repas rapides de ses années d'études). Collective, cette œuvre au protocole sympathique raconte la richesse de la rencontre avec l'Autre.